

2009\$2008



מדינדי

סלמה 68, ת"א
טל. 03-6475892, פקס 03-6475893
www.mindy.co.il

x

"Indie" הוא קיצור של המילה Independent - עצמאי. המוזיקה המכונה אינדי לא מאפיינת סאונד מסוים, כי אם סצינות, אופנות או תת-תרבויות שונות המאופיינות בעצמאות (אמיתית או למראית לעין). היוצרות בעצמן עבור עצמן, בסיוע מינימלי מבחוץ, על ידי ממשלות, תאגידים וכוחות פיננסיים עצמאיים. (כך גם בתחומי "אינדי" אחרים, קולנוע עצמאי, רשתות תקשורת עצמאיות ועולמות אמנות שונים).

ישנם מספר מאפיינים תרבותיים ופילוסופיים העוזרים להגדיר את משמעות המונח "אינדי" יותר מאשר סגנונות מוזיקליים או בעלות מסחרית. אמני אינדי מונעים יותר מרצון להבעה עצמית מאשר משיקולים מסחריים (למרות שדבר זה מאפיין אמנים רבים, ובהם גם כאלה שמצליחים מסחרית). סגנון עבודה של

עשה-זאת-בעצמך, שהחל עם זרם הפאנק בשנות ה-70, מקושר גם הוא לאינדי, עם אנשים בסצינה המעורבים בלהקות, לייבלים, מסיבות ועיתוני מעריצים ("פנזינים"). אינדי נוטה לדגול בגישה אינטרנציונליסטית, הנובעת מהזדהות עם מעריצים, לייבלים ולהקות במדינות אחרות החולקים את אותו סגנון חיים. לייבלי אינדי קטנים יפצו לא-אחת אלבומים ללייבלים דומים ממדינות אחרות, ולהקות אינדי נוהגות לצאת לסיבובי הופעות במימון עצמי בערים ומדינות אחרות, בהן חברי סצינת האינדי המקומית יעזרו לארגן הופעות ולעתים אף יסקפו מקומות לינה ועוד.

And today
in a bar full of strangers. you see
how they don't care for me as
i'm climbing up high



כבר מתחילת דרכו המוזיקלית התמודד **גבע אלון מול שלל השוואות** לניל יאנג. למעשה, די בצדק. מוזיקת הפולק של מנהיג "הפליינג בייבי" בקריירת הסולו שלו אכן מזכירה את יאנג, ולא בכדי הוכתר הזמר הצעיר לא פעם כ"ניל יאנג הישראלי"



שבינתיים, כך נראה, לא מיהר לאחד מחדש את הפליינג בייבי, למרות שהלהקה לא התפרקה באופן רשמי. החברים עסוקים מדי, הסביר בראיונות שונים, כך שעדיין אין מצב לאיחוד. את הדיסק השני, "The Wall Of Sound", קידם חידוש ל"Modern Love" של דייוויד בואי. האלבום עצמו מחוספס ומפותח יותר מבחינת העיבודים, עם דגש על התופים והגיטרה החשמלית (ולא רק על הגיטרה האקוסטית, כמו ב"Days of Hunger"), אבל הבסיס נותר פולקי כשהיה. הפעם אלון זכה להצלחה מסחרית גדולה יותר: כשלושה שבועות לאחר צאת הדיסק הוא כבר אזל מהחנויות, לאחר שהמהדורה הראשונה שלו, בת 3,000 עותקים, נמכרה כולה.

אלון, יליד קיבוץ מעברות, החל את הרומן שלו עם המוזיקה כבר בגיל 12, עם לימודי הנגינה בגיטרה. בשנת 2000 הקים את הפליינג בייבי יחד עם גדי אלטמן, רשף שחר ושחם אוחנה (שעזב בהמשך). הלהקה שימשה בהתחלה כלהקת קאברים, והתפרקה כשגבע נטש לארה"ב, על מנת לעבוד על מוזיקה משלו. כעבור חצי שנה הוא חזר, וההרכב זכה להצלחה יחסית בארץ ובחו"ל. תמיד קינן באלון הרצון לפצוח בקריירת סולו משלו, אולם רק במרץ 2006 הוא ראה פרי לעמלו בצורת אלבום הבכורה שלו, "Days Of Hunger", בו שב אל מחוזות הפולק, הבלוז והקאנטרי והדיסק זכה להצלחה בסצנת האינדי הישראלית, וזכה לביקורות חיוביות. פחות משנה וחצי לאחר מכן כבר יצא אלבומו השני של אלון,

אור הירח מתמלא מתחסר
לא מגיע במקום הדק הזה בין הכפות
אבל קוצב אותו בגאות ושפל של הדם





הופעות של **רות דולורס וייס** הן מסוג החוויות שמשאירות משקעים לטווח הארוך. קשה להיאטם לנוכח האנושיות המתפרצת שלה כשהיא שרה, מתרוממת לגבהים ונוחתת על הקרשים. צריך להגדיר את המוזיקה שלה במילה אחת: בלוז. במובן הרגשי של המילה.

"החומרים באלבום החדש הם מאוד שונים מהחומרים באנגלית והרבה יותר מפורטים. לא שזה היה קודם, אבל המבנה הוא לא שום דבר כמו שהוא המבנה המסוים של השיר הזה. גם הטקסטים יותר מדויקים, פשוט כי יש לי אפשרות להיות יותר בהירה בעברית. יש הרבה צירופים לא סטנדרטיים, כמו שההתנסחויות של הטקסטים לא סטנדרטיות, וזה מה שעושה אותן מאוד ספציפיות. מבחינה מוזיקלית הבסיס הוא עדיין פסנתר, יש אותו בכל השירים, אבל לקונטרבס של יהוא ירון יש חלק מאוד גדול, הוא מנגן כמעט בכל השירים. בשיר אחד הוא מנגן על בס חשמלית. אופיר ונדר מנגן על פנדר רודס. יש תוספת של כלי קשת, קצת אקורדיון, קצת כלים מזרחיים. אני מאוד אוהבת את החומרים האלה".

בלוז אינו מקרה, הוא תולדה. וייס נולדה באשקלון, ואת קריירת השירה שלה היא התחילה בגיל 19, בלהקה בשם Beblond. משם המשיכה והקימה עם חבר הלהקה שי לוינשטיין, עם יהוא ירון ועם סתו נחום את River Styx. באותה תקופה היא הקליטה אלבום סולו, "Come See (Raw Versions)", שבו ליוותה עצמה בפסנתר.

את ההקלטות של ריבר סטיקס, לצד אלבום הסולו שלה, היא שלחה לטום וייטס, שאותו שמעה לראשונה כשקיבלה את אלבומו "Bone Machine" מאחיה הגדול ליום הולדתה ה-15. הנמען סירב לקבל את החבילה, והיא לא נשלחה שוב. אבל הממד הסימבולי של המחווה נותר בעינו. וייס מתייחסת למוזיקה של וייטס כאל דבר ש"הציל את חייה".

Exotique, par logique
Érotique, fantastique
Une passion physique*



מהאנדרגראונד המזיע של תל אביב, טרי פויזן, הרכב האלקטרו-רוק מופיעים יחד בכל אירופה כבר משנת 2004.

עם דגש על מוזיקה, מופע ואופנה, המוזיקה של ההרכב וההופעות החיות תוארו כסליו אמריקאי עם עדינות אירופאית וכ"טרנטינו של הפופ". בשוק מוזיקלי המכור למסגרות והגדרות, טרי פויזן הן פאזל משתנה שבפועל התגבש רק בשנה האחרונה להרכב שהקליט את האלבום: הזמרות לואיזה ופטיט, הגיטריסטית אנה, הקלידנית גילי סער, עידן (ברונו) גרייף המעבד המוזיקלי, המנגן בסיטסייזרים וסינטי בס בהופעות, והמתופף איסר טננבאום, החולק את זמנו בין טרי פויזן והמשך פעילותו בלהקת רוקפור. המוזיקה היא שילוב של רוקנרול עטוף בסאונג אלקטרוני באמצעות קלידים, תופים גיטרה. ההרכב זכה לחשיפה עולמית ברדיו, בטלוויזיה ובעיתונות: מתחנות רדיו כמו נובה [פריז], עיתונים כמו ליבריישן ומגזיני

אופנה כמו WWD האמריקאי ועוד. ההרכב הופיע בהמון פסטיבלי מוזיקה בעולם ועם אמנים בינלאומיים כמו גיטטיס וביורק. השנה הם חיממו את דפוש מוד בישראל. על פי בנות הלהקה, "טרי פויזן" הוא שמה של נערה דמיונית, האליבי שלהן לעשות כל מה שהן היו חולמות מאחר שהן "בסך הכול ילדות טובות מבתים בורגניים".



My baby, she's just a little puppy
But she's acting like a full-grown bitch.

My baby, she don't even know one card trick
But she's acting like a full-grown witch.

My baby, I'm so over you.
You got me singing the "Over You Blues".

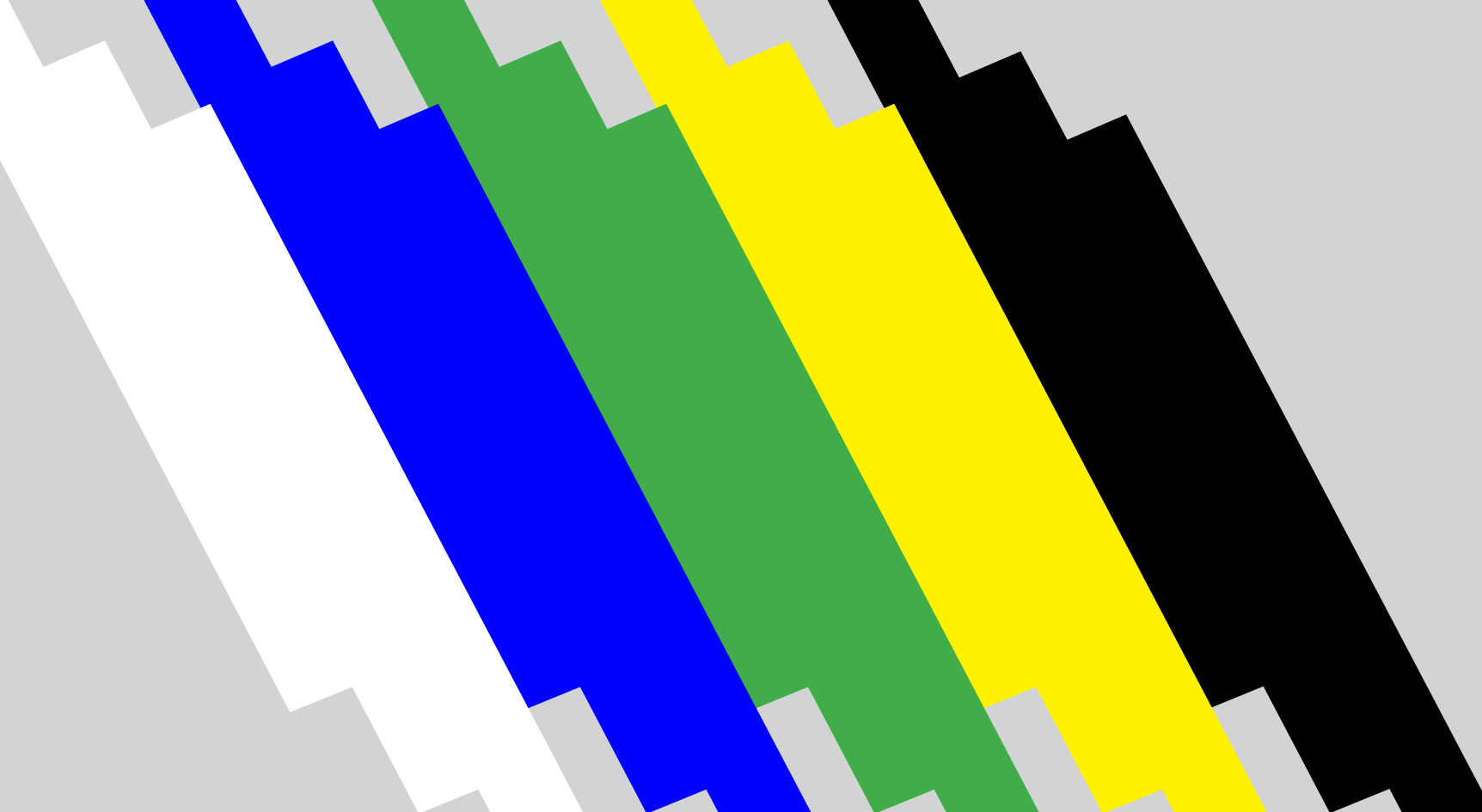


**בשנה האחרונה הפך אסף אבידן מיוצר ירושלמי אנונימי לאחת
ההבטחות הגדולות של המוזיקה הישראלית בלי תמיכה של
אוליגרכיים מדושנים ובלי חברות סולריות.**



התחיל להמריא וזה אומר הכל", הוא אומר. "הם תורמים לשירים ולעיבודים מהרקע המוזיקלי שלהם ומהיצירתיות. בשביל זה אני עובד עם להקה ולא עם נגני ליווי. יש אצלנו פתיחות לכל הצעה, רצון וכיוון של כל חבר בלהקה. טוב לי לעבוד את הדרך הזו עם אנשים שהם המשפחה והחברים הכי טובים. אני כל הזמן לומד מהם, כי הם מוזיקאים מוכשרים שלא הייתי נשמע עשירית ממה שאני נשמע בלעדיהם. אני לא מחשיב את עצמי מוזיקאי, אלא אדם עם המון מזל וכיף לעבוד עם מוזיקאים כאלה מוכשרים, שמקבלים המון הערכה מהקהל בהופעות."

אסף אבידן והמוגיזו התחילו את דרכם בפאבים קטנים מול 20 איש פעורי פה, ובתוך שנה בלבד הם ממלאים את הבמות הגדולות במרכז הארץ. האמונה התמימה שמוזיקה טובה, כנה ואמיתית, שבאה מהבטן ומבין צלעות החזה, תצליח להתגבר על כל מכשולי התעשייה המנוכרת, הוכיחה את עצמה. עם "קול שבא פעם בדור", מילים חודרות שריון ומוזיקה שמזכירה לנו מה הם רוק, בלוז ופולק, אסף והמוגיזו סוחפים אחריהם קהל מאמינים אדוק, הולך וגדל. את המסע אל ההצלחה עשה אסף אבידן יחד עם להקתו המוגיזו, בה מנגנים הדס קליינמן בצ'לו, רן ניר בבס, רועי פלד בגיטרה ויוני שלג בתופים. ארבעה נגנים מצוינים שלא זוכים, לדברי אבידן, לכבוד הראוי. "לפניהם הופעתי מול 20 איש ואיתם זה



ותשתדלי
לא לטוס רחוק מדי
אני מכיר אותך
מספיק טוב
שאם יצא לך ליפול
תיפלי אלי
קרוב קרוב

תומר יוסף טובע ברגאיי וסביבתו הקרובה, מוצף באור אדום, צהוב וירוק, שר, דופק על תוף, מסובב כפתורים, מוקף בנגנים שמקיפים אותו בדאב סטייל סאונדסיסטים ג'מייקנים, עם חיבור לביטים אלקטרוניים ובאסים שמכים בעומק הגוף של מי שעומד מולם.



מה"בלקן ביט בוקס" (2004), תומר ארז וייצא לסיבובי הופעות אינטנסיביים ברחבי העולם כשבמקביל ניצל כל רגע פנוי ליצירה המוסיקלית האישית שלו.

ההרכב החדש התגבש, השיר "אל תטוסי" עם דנה עדיני יצא לאוויר העולם ובישר על אלבום חדש שבדרך, אחריו יצא "איש קטן" המטפס בעקביות ברשימות הפלייליסט ובערוץ 24. האלבום "צוחקים מתחת לאדמה" המהודק ממשיך את הקו האופטימי והאנרגטי, שילוב בין רוק, רגאיי ומוסיקה בלקנית בשילוב עם אוירת החגיגה הפרועה המאפיינת כל כך את תומר יוסף.

תומר יוסף הוא בין האמנים היחידים שמתמרנים בין קריירה מוזיקלית בינלאומית במסגרת ה"בלקן ביט בוקס", ועשייה מוזיקלית בישראל, והשתתף באינספור פרויקטים כסולן לצד קריירת משחק פעילה.

הקריירה שלו התחילה בגיל צעיר, הוא פרץ לתודעת הציבור ב"פלטפוס" משם המשיך לקריירה טלוויזיונית כשנדבק קשות בחיידק המוסיקה. תומר נסע לניו יורק שם הופיע כמוסיקאי במשך 5 שנים, השתתף בפרוייקט משירי חנוך לוין (NMC 2000) והקים עם שובו ארצה את "תומר יוסף והחזות העממית" איתה הקליט אלבום שהפך לקאלט מעריצים. "תגידו משהו" (פונוקול 2002) לווה בסיבוב הופעות נרחב במהלכו הופיעו תומר וה"חזות העממית" מעל כל במה אפשרית בישראל, אז גם הגיעה הקריאה



x



מִינְדִי

סלמה 68, ת"א

טל. 03-6475892, פקס 03-6475893

www.mindy.co.il